THOMAS BLONDELLE, tenor

Tenor Thomas Blondelle (Brugge, oktober 1982) startte zijn opleiding zang aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge bij Catherine Vandevelde. Hij studeerde musicologie aan de KU Leuven en studeerde met grote onderscheiding af in 2006. Hij volgde stages en masterclasses bij onder meer Charlotte Margiono, Christof Loy, Tom Krause, Sarah Walker, Helmut Deutsch en José Cura. Hij is laureaat met een eerste prijs voor solozang van de wedstrijd *Axion Classics* van Dexia Bank en laureaat van de *Prix Jâcques Dôme* in Verviers. In mei 2004 werd hij halve finalist van de *Competizione dell'opera* te Dresden. In januari 2005 kreeg hij op het *Vinas–concours* in Barcelona de prijs voor veelbelovend jong talent. In augustus 2006 werd hij finalist van het *Concours International de Chant de Marmande*. In 2007 kreeg hij de *Förderpreis für junge Künstler* van de Staatstheaterfreunde Braunschweig (Duitsland). In 2011 werd hij laureaat met de 2de prijs op de Koningin Elisabethwedstrijd te Brussel.

OPERA. Tijdens zijn studieperiode was hij meermaals solist op de professionele scène : hij debuteerde in maart 2003 in De Munt te Brussel met de rol van Hans in *Weisse Rose* van Udo Zimmermann (reprise in 2005) – in 2004 zong hij die rol opnieuw voor het Grand Théâtre de Luxembourg en was hij Baron von Laur/*Der Silbersee* van Kurt Weill in Brugge en Gent (productie Artis Dulcedo). In 2005 zong hij Alfredo/*La Traviata* in een productie van Akouna te Parijs, Offizier/*Ariadne auf Naxos* voor De Vlaamse Opera en 2de Priester/1ste Geharnaste man/D*ie Zauberflöte* in de Opera van Toulon. In 2006 zong hij Cassio in *Otello* voor het Staatstheater Braunschweig, en was hij Tamino/*Die Zauberflöte* in Parijs (productie Akouna).
Van september 2006 tot juli 2009 was hij solist van het Staatstheater Braunschweig en zong onder meer : Cassio/*Otello*, Boris/*Katja Kabanova*, Alfredo/*La Traviata*, Edwin/*Die Csardasfürstin*, Prinz/*Die Liebe zu den drei Orangen,* Belmonte/*Die Entführung aus dem Serail,* Eisenstein/*Die Fledermaus* en Orlando/*Orlando Paladino*.
In 2009 werd hij vast solist aan de Deutsche Oper Berlin, en zong daar onder meer Tamino/*Die Zauberflöte*, Ismaele/*Nabucco*, Froh/*Das Rheingold*, Cassio/*Otello*, Sankt Michael/*Johanna*, Chevalier/*Dialogues des Carmélites*, Tanzmeister/*Ariadne auf Naxos* en Merkur/*Die Liebe der Danae*.
In maart 2007 vertolkte hij de rol van Melchior Gabor in de wereldcreatie van Benoît Merniers *Frühlings Erwachen* in de Munt te Brussel, in 2008 zong hij die rol opnieuw aan de Opéra National du Rhin (Straatsburg). In augustus 2008 zong hij voor het Operettenfestival in Kufstein (Oostenrijk) Edwin/*Die Csardasfürstin*, in 2009 zong hij daar Camille de Rossillon/*Die lustige Witwe*, in 2010 Balduin/Wiener Blut. Hij gasteerde bij het Schleswig Holstein Musikfestival als Gomatz/*Zaïde*, de Bayerische Staatsoper (ook bij hun Japan-tournee) als Tanzmeister/*Ariadne auf Naxos* en de Volksoper Wien als Graf Zedlau in de première van *Wiener Blut*.
I
CONCERT. Zijn concertrepertoire omvat de grote oratoria : *Symphoniae Sacrae* (Schütz), *Messias* (Haendel), *Schöpfung* (Haydn), *Requiem* (Mozart), *Mis in G* (Schubert), *Mis in C* (Schumann), *Mis in F* (Bruckner), *Requiem* (Donizetti), *Paulus* (Mendelssohn), Johannes in *Das Buch mit sieben Siegeln* (Schmidt), *Matthäus Passion* (Bach) en *Golgotha* (Martin). In juni 2007 zong hij de tenorsolo's in Stravinsky's *Threni*

(Lamentationes) met het RIAS Kammerchor en het Symphonieorchester Berlin in de Philharmonie van Berlijn, en in november 2007 zong hij in Hamburg en Sonderborg (Denemarken) de tenorsolo in *Les Béatitudes* van Franck. Ook liedconcerten staan op zijn actief : hij geeft zeer regelmatig liedrecitals met zeer uiteenlopend repertoire, in september 2011 gaf hij zijn eerste recital in Tokyo, in 2012 zingt hij een liedrecital in het Théâtre du Châtelet in Parijs en toert hij in België met zijn eigenzinnig liedprogramma *Banalités*.

EN VERDER. Daarnaast is hij ook nog als componist actief : zijn liederen ontvingen drie jaar naeen (1999-2001) de KBC Aquarius compositieprijs voor jonge componisten. Ook houdt hij graag nog tijd over voor werk als librettist, zo schreef hij het libretto voor de kinderopera *De Witte Slang* (muziek : D. Parmentier), en componeert momenteel zijn eerste opera: *Icaria*.

CD/DVD
Melchior – *Frühlings Erwachen* (CD&DVD – Diapason d'Or)
Storiella d'Amore – liederen van Tosti, Verdi en Rossini
Merkur – *Die Liebe der Danae* (CD&DVD- november 2011)
Rustighello – *Lucrezia Borgia* (CD)
Banalités – solo liedrecital met Daniel Blumenthal (piano) (CD – najaar 2011)

thomasblondelle@yahoo.com
http://www.thomasblondelle.com

OKTOBER 2011 – gelieve geen gedateerd materiaal te gebruiken.